

myriammorenomartinez
[tancat]
exposicióntemporal

myriammorenomartinez
[tancat]
exposicióntemporal

catálogo

Primero fue la caja cerrada. Una caja cerrada contiene una unidad de significado. Contiene, limita, impide el acceso. Son esas piezas de la memoria a las que no podemos acceder aunque estén ahí. Y ahí quedan, hasta que se pierden. Cajas tapadas con acetato a las que hay que acercarse y hacer un esfuerzo para vislumbrar un fragmento de lo que contienen.



Las cajas cerradas de Myriam Moreno son también esas realidades que nosotros mismos hemos convertido en puros datos objetivos, sin más implicación moral. Cajas permanentemente cerradas llenas de papeles que documentan el impacto del hombre sobre la naturaleza y la condena de su propio destino. La abeja, especie que supone un eslabón clave en el ecosistema planetario, se encuentra bajo una grave amenaza. Tras una extensa investigación, la artista concluye que sólo puede representar nuestra relación con este sino fatal condenando la pila de datos al hermetismo de una caja cerrada. A través de una tapa transparente, en un rizo de autorreflexión y crítica, podemos ver una pila de folios ensartados por una aguja que, a su vez, atraviesa el cuerpo de una abeja. El fin está a la vista de todos, pero encerrado, contenido. Una simple huella científica.



Pero la caja cerrada no servía para [tancat]. Tras una visita al Tancat de la Pipa (Albufera de Valencia) se hacía necesario contener las sensaciones, pero no encerrarlas. La obra resultante busca recrear la memoria sensorial, siempre accesible.

En la obra de Myriam Moreno los materiales cobran una importancia primordial, y esta es una muestra más de esta evidencia. Myriam ha buscado siempre más allá de la simple sinestesia. La pintura no es suficiente, de modo que recurre a la escultura, el trabajo directo con objetos preexistentes que ya contienen unas connotaciones, una historia y un simbolismo con los que entra en diálogo hasta entenderlos y aprovecharlos.



Sin renunciar a la búsqueda y configuración de un mundo propio, la artista no duda en hacer uso de los símbolos universales, aquellos que encuentran eco de manera recurrente en diferentes culturas a lo largo y ancho del planeta, significados y connotaciones compartidos. No se trata de una simple consulta al catálogo de equivalencias automáticas instaladas en la actualidad. Detrás de cada referencia de Myriam Moreno hay un retorno al simbolismo universal natural, aquél alojado en la noosfera que conecta culturas, espacios, mentes y sensibilidades. La artista se ha sentido siempre alojada en esta Noosfera, influida por sus corrientes.



Un ejemplo de esta purificación del simbolismo es su trabajo con la serpiente (o reptil), teñida de connotaciones negativas a partir de la implantación de la religión judeocristiana en las sociedades occidentales. A pesar de este ataque a una imagen tan esencial en cualquier cultura primigenia, nunca se ha desprendido de la relación con el origen de la existencia y el fin. En la obra de Myriam Moreno se trata de un concepto recurrente con el que siente una conexión especial. El bien y el mal, un límite que la “civilización” se ha esforzado por establecer, se desmorona ante la presencia de una entidad que es, simplemente, necesaria, independientemente del color de su naturaleza. Sin bien ni mal, sólo queda la aceptación de la existencia.

Por este camino sigue la obra de la joven artista Myriam Moreno Martínez, de apenas 23 años y en búsqueda constante de la expresión. A pesar de los lugares comunes en sus obras, la artista valenciana (Llíria, 1990) sigue investigando. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, ha sido crucial su paso por Asia para completar su formación en la China Central Academy of Fine Arts (Beijing). Allí han quedado piezas de su obra en exposición permanente. Recientemente ha participado en la muestra colectiva de artistas valencianos ROOM ART 2013, “Espacio XXI”, en el Centro del Carmen (Valencia).

Entre sus exposiciones individuales destacan:

LA SERPIENTE UNIVERSAL (2013), en el Latin American and Caribbean Center, Beijing, China

SUAVE (2012), en Sala Dinámica, Valencia

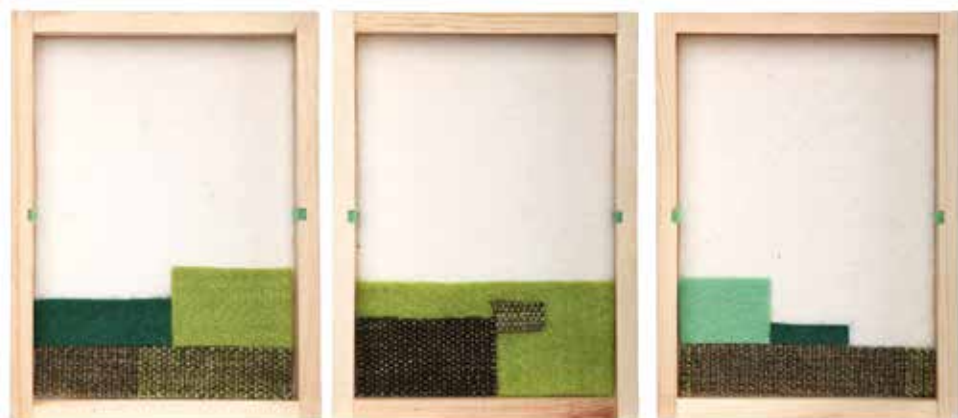
MUROS (2012), en el Centro de Juventud Campoamor, Valencia

LA NADA, EL INFINITO II (2010) en Ampliarte Espacio, Valencia

LA NADA, EL INFINITO I (2010), en Bar Carajillo, Valencia



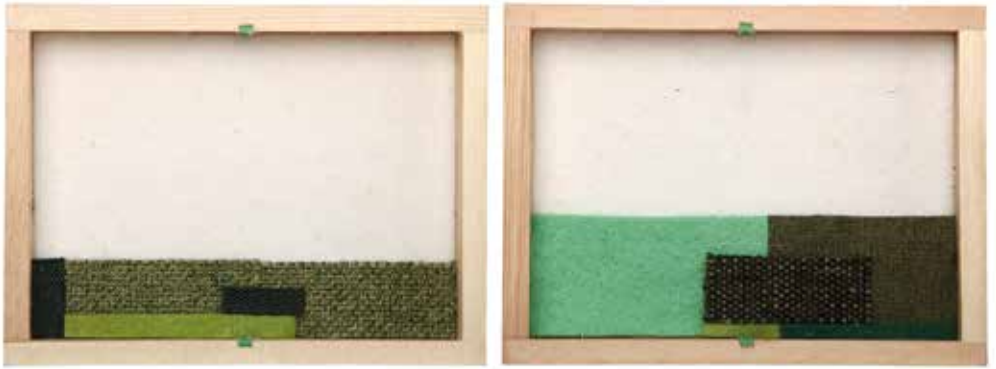
[Tián Luó/Caracol]



[Dào Zi/Arrozales]
Detalle



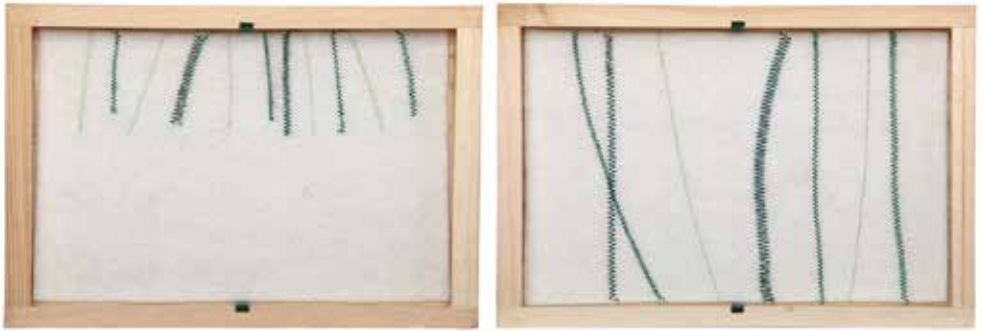
[Dào Zi/Arrozales]
Detalle



[Dào Zi/Arrozales]
Detalle



[Dào gan/Tallos de Arroz]
Detalle



[Dào gan/Tallos de Arroz]
Detalle

[contacto]

Myrian Moreno Martínez

629 711 944

miriammoreno240@hotmail.com

<http://www.myriammoreno.com>

Garabatos Project

[facebook.com/GarabatosProject](https://www.facebook.com/GarabatosProject)

La Nostra

C/ Salvador Giner 2, Paiporta

960 03 25 69

lanostra.paiporta@gmail.com

myriammorenomartinez
[tancat]
exposicióntemporal